

RAPHAËL FAURE

Les contes de mon jardin

Propositions pour tous lieux de culture



Licences : 2-110580 et 3-110581 / Siret : 434 486 874 000 44 / APE : 9001-Z

Adresse : Chambignon 07600 Saint-Andéol de Vals

Coordination artistique

Raphaël Faure 06 83 22 58 11
colindeschemins@wanadoo.fr

Coordination administrative, régie technique

Stéphane Delvalée admini@tribalt.org



Sur une balade , pour l'heure du conte en médiathèque, lors d'une veillée contée...
Les thèmes : la nature, la forêt, l'eau, la rivière, le jardin, les oiseaux, les étoiles



LE ROITELET

Le plus petit oiseau de nos forêts, et pourtant, le plus téméraire !

Alors que le châtaignier est en feu, il n'hésite pas à lui porter secours.

Et à ceux qui se posent bien des questions il répond qu'il fait ça part !

à partir de
3 ans
10 mn.



LE PISSENLIT

Un jardin abandonné mais qui révèle bien des secrets, est adopté par quatre enfants du quartier. Ils feront la connaissance du pissenlit qui n'a pas repoussé au bon endroit. C'est vrai, dans cette plate bande de fleurs on pourrait bien le prendre pour une mauvaise herbe. Mais heureusement, les abeilles, le hérisson et les escargots seront là pour l'aider...

à partir de
3 ans
12 mn.



LE MOUSTIQUE

Il y a bien longtemps de cela, le roi héron et la reine chouette régnaient sur toutes les créatures qui possédaient des ailes. Un jour le roi et la reine ont très envie de se régaler, ils veulent savoir qui a le sang le plus délicieux. Personne ne se porte volontaire sauf moustique, qui avec sa ridicule mais désagréable petite aiguille va goûter le sang de tout le monde. Il fini par trouver et revient au palais, seulement voilà, en chemin il croise l'hirondelle, moustique lui confie que ce sont les Humains qui ont le sang le plus délicieux. Amie des Hommes, l'hirondelle fait en sorte que le moustique ne puisse pas faire son annonce si attendue.

Depuis ce jour, le moustique ne parle plus et se contente de bredouiller lézzzooommzzzooomm. L'hirondelle a une queue échanré, les grenouilles vivent aux abords des mares et des ruisseaux. Et les taupes ? Et bien elles ne mettent plus le nez dehors.

à partir de
3 ans
10 mn.

Mais aussi :

Pour tout public à partir de 3 ans : Le Merle, Demoiselle taupe, Le hibou curieux



CORBEAU ET LA LUMIÈRE

Le corbeau ? Sans lui aujourd'hui, il n'y aurait ni lune, ni soleil, ni étoiles dans le ciel !

Et oui, à l'origine le Monde était plein de défauts de fabrication, heureusement corbeau qui avait vraiment envie de savoir à quoi ressemblait la fille du vieil homme, s'en est mêlé !

à partir de
6 ans
15mn.



LA CHEMISE DU JARDINIER

C'est l'histoire d'un Sultan, riche, très riche et pourtant profondément malheureux car son fils unique, est atteint d'une maladie incurable. Les plus grands médecins ont échoué, il décide alors d'aller voir un ermite à la frontière du désert qui a la réputation de soigner les cas les plus désespérés. Ce dernier lui conseille de partir à la recherche de la djélaba ou de la chemise d'un homme pleinement heureux afin de la faire revêtir à son fils. Aussitôt, le sultan part pour un long voyage, il décide d'aller rencontrer des gens riches mais tous ont beaucoup trop peur de l'avenir pour être véritablement heureux... Il voyage durant plusieurs années, fait le tour du monde, sans trouver ce qu'il cherche, alors qu'il perd courage, il rencontre un jardinier qui, lui, estime être heureux, il ne désire rien de plus, il n'a pas peur, en revanche, il ne possède même pas de chemise...

à partir de
8 ans
15mn.

Mais aussi :

Pour tout public à partir de 8 ans : Le pommier aux deux branches, La petite bassine percée, L'arbre qui n'aimait pas la guerre, Le grand fleuve, Le déluge, L'homme castor

ATELIER

INITIATION À L'ART DU CONTE SUR LE THÈME DE L'EAU ET DU JARDIN

Avec Raphaël Faure

Le conte est ici un vecteur qui éveille l'enfant au monde, lui donne envie de mieux connaître la nature, le jardin, tout en ouvrant les portes de l'imaginaire.

Cet atelier propose, à travers différents jeux et exercices, de travailler sur l'oralité, de développer l'expression corporelle et de s'entraîner à l'improvisation parlée.

Âges : A partir de 7 ans - Durée : 1 h - Maximum 12 personnes

Cet atelier nécessite un espace sans nuisances sonores.



A propos de...

Raphaël Faure, le conteur

Après des études d'histoire et d'ethnologie à la faculté Paul Valéry à Montpellier, il devient comédien professionnel en 1997 dans différentes compagnies de spectacles vivants.

Raphaël Faure s'est formé auprès de Augusto Boal, Nola Rae et Matthew Ridout, Mas Soengeng, Pina Blankevoort, Norman Taylor... Puis il se forme aux arts du conte, entre 2000 et 2008, avec Catherine Zarcate, Elisa de Maury, Rachid Akbal, Didier Kowarssky, Kamel Guennoun, et Marc Aubaret au C.M.L.O. (Centre Méditerranéen de Littérature Orale).

En 2002, il fonde la Cie du Théâtre des chemins et co-réalise 8 créations en 15 ans qui associent principalement l'art du conte, la musique et le chant.

Il anime par ailleurs des stages et des ateliers d'initiation à l'art du conte pour adultes.

Les liens intrinsèques entre le milieu naturel (monde minéral, végétal et animal) et les Hommes sont sa principale source d'inspiration en tant que conteur.

A partir de 2014, il intègre dans le processus d'écriture des spectacles, un travail de collectage de paroles d'habitants.



La Compagnie du Théâtre des Chemins

Fondée en 2002 par le conteur Raphaël Faure, la Compagnie du Théâtre des Chemins a son pied à terre à Saint Andéol de Vals (07).

Orientée principalement vers les arts de la parole et la musique, la Compagnie réalise des créations qui entrent en résonance avec le patrimoine naturel. Elle développe en particulier un travail de recherche en pleine nature ; éléments naturels, faune et flore sont sources d'inspirations.

Ce qui est dit donne du sens à ce qui nous entoure. Tout est suggéré, rien n'est décrit. Ce qui est vu ou ressenti alimente le récit. Des mélodies, des sons peuvent accompagner le public et livrer une autre perception.

La Compagnie du Théâtre des Chemins est un théâtre nomade : un jardin, un sentier, le bord d'une rivière, deviennent le temps d'une représentation, le temps d'une balade, un espace scénique éphémère dédié aux contes, aux chants, à la poésie et à la musique.

