

# LES ATELIERS de la C<sup>ie</sup> du théâtre des chemins



## Production

C<sup>IE</sup> DU THÉÂTRE DES CHEMINS, TRIBAL'T SPECTACLE

Coordination artistique :

Raphaël Faure 06 83 22 58 11

colindeschemins@wanadoo.fr

Coordination administrative, régie technique

Stéphane Delvalée 06 79 42 45 43

stephane@tribalt.org

Chargée de production :

Nathalie Durand 06 84 37 36 32

production@theatredeschemins.org

**www.theatredeschemins.org**

Adresse : Chambigon 07600 Saint-Andéol de Vals

Licences : 2-110580 et 3-110581

Siret : 434 486 874 000 44 / APE : 9001-Z

Cie du Théâtre  
des Chemins



# Pour les festivités, salons et fêtes autour de la nature ou du jardin, 3h d'ateliers mêlant conte et musique

## ATELIERS D'INITIATION À L'ART DU CONTE ET À LA LUTHERIE VEGETALE

**THÈMES ABORDÉS** : les oiseaux, la forêt, l'eau, le jardin.

**AGE** de 6 à 14 ans.

- Ils se déroulent sur une durée de 3 h : 15 minutes de spectacle suivi de 2 séances, chaque séance se déroule sur 1 h 15 minutes . (15 minutes sont prévus entre les 2 séances pour ranger et réorganiser l'espace afin d'accueillir le groupe suivant.)
- Tous les enfants participent aux deux ateliers proposés : à l'atelier d'initiation à l'art du conte et à l'atelier de lutherie végétale.
- Jauge : entre 10 et 16 enfants par séance.
- Nombre total d'enfants sur les deux ateliers sur une durée de trois heures : Maximum 32
- Espace nécessaire : minimum 50 m<sup>2</sup>



### PREMIÈRE PARTIE / (15 MINUTES) :

Extraits des spectacles

#### LES OISEAUX ONT LEURS MOTS À DIRE ou TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU JARDIN

par Raphaël Faure et Nikolaus Resler-Hatzl.

Le conteur dit un conte, musiques et ambiances sonores accompagnent les paroles.



### Deuxième partie / ( 2 h 30) :

Les enfants sont répartis entre l'atelier d'initiation à l'art du conte et l'atelier de lutherie végétale et de création musicale.



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Puiser dans les contes afin de donner du sens commun et de permettre une meilleure compréhension de la nature.
- Imiter les sons, bruits, rythmes et mélodies qui existent dans la nature pour y puiser de l'inspiration musicale.
- Développer l'expression orale en travaillant sur la structure du récit, la création d'image par la description.
- Stimuler l'expression musicale par le récit et l'imaginaire qu'il suscite.
- Développer l'expression corporelle et le geste musical.



## ATELIER DE FABRICATION D'INSTRUMENTS À PARTIR DE FRUITS ET LÉGUMES ET D'OUTILS DE JARDIN

### INTERVENANT :

Nikolaus Hatzl-Resler (Musicien, luthier et pédagogue)  
Atelier d'initiation à la lutherie végétale et à la création musicale :

Selon le conte qui précède l'atelier, le contenu est différent, voici quatre pistes de travail :

- Démonstration de fabrication d'instruments à partir de légumes : flûte à bec en carotte, duduk en concombre, avec participation des enfants. Création d'une musique basée sur les propositions rythmiques et mélodiques de chacun. Création de paysages sonores correspondant à l'ambiance du conte.
- Exploration des possibilités de la contre-bêchassine (instrument insolite à base d'une bêche, une bassine et une corde de contrebasse). Il permet de produire de nombreux sons, rythmes et mélodies. Création d'une boucle musicale à l'aide d'un sampleur qui superpose les différentes idées des enfants.
- Fabrication participative d'une flûte de pan/xylophone, chaque enfant fabrique et joue une ou deux notes. Jeux d'ensemble dirigé par le jardinier des Sons.
- Démonstration de lutherie à partir de végétaux venant de pays divers. Exploration des appeaux utilisés dans le conte. Création collective d'un concert d'oiseaux et d'une ambiance de forêt avec le sampleur.



## ATELIER D'INITIATION À L'ART DU CONTE AUTOUR DES OISEAUX, LA FORÊT, L'EAU, LE JARDIN...

### INTERVENANT :

Raphaël Faure (conteur)

### CONTENU PÉDAGOGIQUE :

Retour sur l'histoire contée sous la yourte durant le moment de spectacle ouvert à tous, en se remémorant, en reformulant ce qui vient d'être dit comme un souvenir ou bien un rêve.

- Exercices ludiques d'expressions orales : exercices d'écoute, d'articulation, chercher à voir, à visualiser une histoire.
- Exercices d'expressions corporelles (gestuelle, déplacement, rythme ...), entraînement à l'improvisation parlée, à l'imagination.
- Restituer la trame, se souvenir de la situation initiale, retrouver l'événement perturbateur, la situation finale qui constituent la chaîne du récit.

« Reformuler oralement une histoire entendue une seule fois, ou reformuler à partir d'une trame donnée est un engagement de la personne entière.

L'enfant conteur sait redire l'histoire avec ses propres mots. La fonction du souvenir l'aide à travailler sa mémoire. L'oubli même est source de création, re-création, transformation de l'histoire. Le conte raconté est un deuxième conte différent du premier. Ainsi la tradition orale reste vivante »



## RAPHAËL FAURE

Après des études d'histoire et d'ethnologie à la faculté Paul Valéry à Montpellier, Raphaël Faure suit des formations dans le domaine du spectacle vivant. (théâtre, mime, clown, chant...)



A partir de 1996, il se forme aux arts du conte avec Catherine Zarcate, Elisa de Maury, Rachid Akbal, Didier Kowarssky, Kamel Guennoun. Il a suivi également les formations du CMLO (Centre Méditerranéen de la Littérature Orale) à Alés encadré par l'ethnologue Marc Aubaret.

En 2002, il fonde la Cie du Théâtre des chemins et co-réalise 6 créations en 10 ans qui associent principalement l'art du conte, la musique et le chant.

Conteur professionnel depuis 12 ans, il anime par ailleurs des stages et des ateliers d'initiation à l'art du conte pour des enfants et des adultes. Les liens intrinsèques entre le milieu naturel (monde minéral, végétal et animal) et les Hommes sont sa principale source d'inspiration.

En 2003, il se forme aux techniques du Théâtre de l'Opprimé avec Augusto Boal, depuis 2006 il anime l'Atelier du Déclat, un atelier itinérant de théâtre forum spécialisé sur les problématiques socio-économiques et environnementales.



## NIKOLAUS HATZL-RESLER

Après cinq ans de voyages d'études en Asie et en Europe, Nikolaus Hatzl-Resler commence, à partir de 1985, à donner des stages de fabrication d'instruments et d'objets sonores.

Il devient professeur au C.F.M.I. de l'Université Strasbourg à Sélestat, il anime de nombreux stages et projets scolaires. Des stagiaires de tout âge peuvent créer en matière de lutherie, participer à des improvisations collectives, inventer un conte musical...

Fondateur de Bambou Loco, un groupe à la croisée de la musique du monde et du jazz, Nikolaus Hatzl-Resler joue différents instruments (flûte traversière, saxophone, clarinette, flûte du monde, percussions), il se produit également dans la Cie du Théâtre des Chemins avec divers instruments de sa propre fabrication.

### Condition d'accueil des ATELIERS DE LA C<sup>IE</sup> DU THÉÂTRE DES CHEMINS

Espace minimum : 50 m<sup>2</sup> par atelier.

Electricité : 1 prise 220V

A l'abri des nuisances sonores



### LA YOURTE DES CHEMINS

La compagnie dispose d'une yourte qui peut être mise à disposition de l'évènement.

- 7m de diamètre

- 50 places assises, 100 debouts