

# RAPHAËL FAURE

## Contes «dans les pas de R-L Stevenson»

Propositions pour tous lieux de culture



Licences : 2-110580 et 3-110581 / Siret : 434 486 874 000 44 / APE : 9001-Z

Adresse : Chambigon 07600 Saint-Andéol de Vals

### **Coordination artistique**

Raphaël Faure 06 83 22 58 11

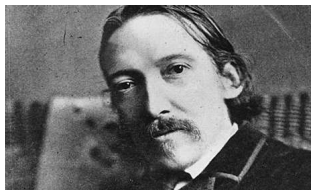
colindeschemins@wanadoo.fr

### **Coordination administrative, régie technique**

Stéphane Delvalée admini@tribalt.org



# Sur les pas de Robert-Louis Stevenson



**Robert Louis Stevenson** est connu pour ses romans et récits de voyage (L'Île au trésor, Dr

Jekyll et M.Hyde, Voyage avec un âne dans les Cévennes...) mais il a également écrit des nouvelles, des poèmes, et des fables. Ces fables prennent leurs sources dans

les contes traditionnels écossais ; ce sont le plus souvent des récits fantastiques et facétieux.

Le temps passe, mais ces fables sont toujours là, énigmatiques, subversives, prodigieuses. Elles entrent en résonance plus que jamais avec les grands questionnements de notre temps.

Ces fables interpellent les lecteurs, mais aussi tous ceux qui apprécient les contes.

A partir de  
10 ans



## LA MAISON D'ANTAN

*Un conte inspiré d'une fable de Robert Louis Stevenson.*

C'était un pays qui avait pour coutume de fixer à la cheville des enfants en âge de marcher, de jolies petites chaînes qui à la longue créaient des plaies. Jakou un jour remarque sur le chemin qui traverse le village, des voyageurs qui eux n'ont pas de chaînes.

Jakou veut comprendre pourquoi eux ils n'ont pas de chaînes, et à partir de là, il va se retrouver pris dans une quête où il devra faire face au sorcier du Bois d'Antan qui prendra la forme de son oncle, son père, sa mère. Quand Jakou reviendra du Bois d'Antan, il ne sera plus jamais le même.

30mn.



## LE SINGE DE SCIENCE

*Un conte inspiré d'une fable de Robert Louis Stevenson.*

C'est l'histoire d'un scientifique qui un jour décide d'aller s'installer au milieu de la forêt équatoriale pour pratiquer la vivisection sur les grands singes.

Il capture l'un d'entre eux qui très vite s'échappe et décide à son tour de capturer un petit humain pour faire des expériences afin de permettre aux grands singes de mieux se connaître, de faire de grandes découvertes, de participer, eux aussi, au progrès. Mais c'était sans compter sur l'humanité cachée de ses congénères qui n'ont pas du tout la même vision du monde que ce singe de science...

22mn.

# A propos de...

## Raphaël Faure, le conteur

Après des études d'histoire et d'ethnologie à la faculté Paul Valéry à Montpellier, il devient comédien professionnel en 1997 dans différentes compagnies de spectacles vivants.

Raphaël Faure s'est formé auprès de Augusto Boal, Nola Rae et Matthew Ridout, Mas Soegeng, Pina Blankevoort, Norman Taylor... Puis il se forme aux arts du conte, entre 2000 et 2008, avec Catherine Zarcate, Elisa de Maury, Rachid Akbal, Didier Kowarssky, Kamel Guennoun, et Marc Aubaret au C.M.L.O. (Centre Méditerranéen de Littérature Orale).

En 2002, il fonde la Cie du Théâtre des chemins et co-réalise 8 créations en 15 ans qui associent principalement l'art du conte, la musique et le chant.

Il anime par ailleurs des stages et des ateliers d'initiation à l'art du conte pour adultes.



Les liens intrinsèques entre le milieu naturel (monde minéral, végétal et animal) et les Hommes sont sa principale source d'inspiration en tant que conteur.

A partir de 2014, il intègre dans le processus d'écriture des spectacles, un travail de collectage de paroles d'habitants.

## La Compagnie du Théâtre des Chemins

Fondée en 2002 par le conteur Raphaël Faure, la Compagnie du Théâtre des Chemins a son pied à terre à Saint Andéol de Vals (07).

Orientée principalement vers les arts de la parole et la musique, la Compagnie réalise des créations qui entrent en résonance avec le patrimoine naturel. Elle développe en particulier un travail de recherche en pleine nature ; éléments naturels, faune et flore sont sources d'inspirations.

Ce qui est dit donne du sens à ce qui nous entoure. Tout est suggéré, rien n'est décrit. Ce qui est vu ou ressenti alimente le récit. Des mélodies, des sons peuvent accompagner le public et livrer une autre perception.



La Compagnie du Théâtre des Chemins est un théâtre nomade : un jardin, un sentier, le bord d'une rivière, deviennent le temps d'une représentation, le temps d'une balade, un espace scénique éphémère dédié aux contes, aux chants, à la poésie et à la musique.

La Compagnie fait partie de l'association Trib'Alt, coopérative qui regroupe plusieurs compagnies et artistes du spectacle vivant et des arts visuels.